

<b>Service :</b> Ecole d'art	<b>Intitulé du poste</b>  <b>Enseignant dans une école d'art au sein d'un pôle culturel</b>  Spécialité : Dessin – Peinture Enfants / EAC Poste à TC 100%	Date de création : 30/04/2020 Mise à jour :
<b>Cadre d'emploi statutaire (FPT) :</b> Assistant d'enseignement artistique <b>Catégorie :</b> B Filière Culturelle		Etat : <input type="checkbox"/> projet <input type="checkbox"/> validé (date)
<b>Grade :</b> ATEA Principal 1 <sup>ère</sup> ou 2 <sup>ème</sup> classe		<b>Titulaire actuel :</b> Nom : Grade :
<b>Fiche métier de référence :</b> Enseignant école d'art 04/D/31 – ROME K2105		

### Positionnement hiérarchique :

**Encadrement d'agents :**  Non  Oui (préciser le nombre)

**Relations avec :** (interlocuteurs internes/externes principaux)

**Fréquence de relation** (++quotidien/+hebdomadaire/-1 à 2 fois par mois/--2 à 3 fois par an) (F)

Interlocuteurs internes	F
Equipe enseignante	++
Equipe administrative	++
Direction des affaires culturelles	+

Interlocuteurs externes	F
Elèves et familles	++
Partenaires de l'école d'art	+
Acteurs culturels locaux	-

### Conditions et contraintes d'exercice :

**Lieu et particularité du contexte de travail :** Pôle culturel, lieu qui regroupe les activités de l'école d'art (500 élèves – 8 enseignants), du conservatoire à rayonnement départemental Musique Danse Théâtre (1400 élèves – 64 enseignants), un auditorium, une bibliothèque, un espace d'art contemporain et les services administratifs et techniques de la direction des Affaires Culturelles.

**Horaires :** Emploi du temps déterminé par la direction des Affaires Culturelles chaque année scolaire, sur la base de 16h (PEA) ou de 20h (ATEA) de face à face pédagogique pour un temps complet, réparties au minimum sur 3 jours (PEA) ou 4 jours (ATEA), auxquels s'ajoutent projets, préparation, activités de production d'élèves et de concertation en sus des heures de face à face pédagogique. Horaires variables du lundi au samedi. Présence ponctuelle en soirée et le week-end en fonction des projets pédagogiques et des événements artistiques. Congés à prendre prioritairement durant les vacances scolaires.

**Matériels :** utilisation des salles de cours définie pour chaque année scolaire.

**Déplacements d'activité :** ponctuelles pour projets, réunions ...

**Habilitation, permis :** RAS

**Equipement spécifique :** instruments, matériel pédagogique

**Moyens mis à disposition (humains, matériels, techniques...)** : Moyens humains : équipes administrative et technique. Moyens matériels : salles équipées en postes informatiques multimedia, copieur, logiciels métier.

**Autonomie, responsabilités :** autonomie dans la construction de ses enseignements sous réserve du respect des schémas pédagogiques et des orientations du projet d'établissement. Protection des publics reçus (respect des matériels, des lieux et des consignes de sécurité – incendie)

### Missions et activités principales :

**Mission 1 : Assurer un enseignement artistique dans une ou plusieurs disciplines, permettant le développement d'une pratique artistique autonome dans le cadre des orientations définies dans le projet d'établissement**

Activités	Exemples d'indicateurs d'évaluation de tenue des activités
1.1 Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves	Evaluation individuelle, Pédagogie construite en lien avec le rythme de chaque élève
1.2 Formaliser et approfondir un projet pédagogique dans les disciplines de la création numérique en direction d'un public enfant	Enjeux du projet d'établissement déclinés dans son enseignement
1.3 Concevoir et encadrer le dispositif d'éducation artistique et culturelle (EAC) en direction des scolaires (temps scolaire et péri-scolaire) : art aux enfants, graphèmes, voyage numérique ...	Livrets et malles pédagogiques Fréquentation des ateliers
1.4 Impliquer et informer les familles	Réunions de rentrée, rencontres ponctuelles, portes ouvertes
1.5 Animer des sessions courtes et des stages durant les vacances scolaires selon des thématiques en lien avec le projet d'établissement	
1.6 Animer des ateliers d'arts plastiques en direction d'un public empêché	

**Mission 2 : Etre acteur du projet d'établissement et du rayonnement de l'établissement à l'échelle territoriale en proposant des actions de sensibilisation favorisant la vie artistique et culturelle du territoire**

Activités	Exemples d'indicateurs d'évaluation de tenue des activités
2.1 Mettre en œuvre des projets artistiques dans et hors les murs	Expositions, portes ouvertes, workshop, résidences
2.2 Concevoir ou participer à des actions de production pédagogique ou culturelles	Participation à des événements culturels
2.3 Entretenir et développer un projet artistique personnel	Pratique d'une ou de plusieurs disciplines artistiques Nouveaux répertoires abordés
2.4 Assurer une veille artistique et une mise à niveau de sa pratique	Identification de nouvelles pratiques esthétiques Formations

**Autres activités prises en charge :**

Sauveteur Secouriste Travail		Formateur interne		Domaine :
ACMO				
Autre		Formateur externe		Domaine :

**PROFIL DE POSTE :**

**Qualifications métier / diplômes :**  souhaité  obligatoire :  
DNSEP ou DNAP ou diplôme équivalent dans la discipline enseignée

**Compétences principales requises :**

Savoirs (théoriques, métier ...)	Connaissances spécifiques / procédures
Etre un praticien expert de sa pratique (arts plastiques)	Connaissance des schémas d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture
Maîtriser les fondamentaux en pédagogie	Connaissance des missions d'une école d'art
Etre capable de formaliser une recherche artistique et pédagogique et de participer à sa mise en oeuvre	Connaissance des acteurs et partenaires culturels locaux, régionaux et nationaux
Concevoir des dispositifs d'enseignement intégrant la référence d'images contemporaines à l'apprentissage classique des techniques de représentation	Connaissance des réseaux artistiques et de l'art contemporain
Avoir des connaissances en restauration de peinture	
Savoir-faire	Manière de servir, capacités, aptitudes
Evaluer les acquis et la progression des élèves	Travail en équipe
Exploiter une documentation spécialisée dans sa discipline	Capacité à adapter son enseignement aux élèves de tout âge et de tout niveau, en individuel ou en collectif et en direction d'un public empêché
Disposer de techniques de médiation	Capacité à savoir poser un cadre et à l'adapter au besoin

**Formations et/ou habilitations obligatoires au poste de travail**

<input type="checkbox"/> accueil de l'établissement	<input type="checkbox"/> électricité (habilitation ...)	<input type="checkbox"/> SST
<input type="checkbox"/> accueil sécurité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> signalisation de sécurité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Éléments de rémunération / régime indemnitaire**

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> régime indemnitaire métier (ISOE part fixe)	<input type="checkbox"/>
--------------------------	---	--------------------------

Nom de la direction : **Affaires Culturelles**  
Nom du service : **Ecole d'art de La Roche-sur-Yon**