

PROFIL DE POSTE ENSEIGNANT PIANO

Titre/Métier

Enseignant dans un conservatoire au sein d'un pôle culturel, spécialité Piano

Cadre d'emplois

Filière culturelle, catégorie B
Cadre d'emplois des assistants d'enseignement artistique

Service d'affectation

Direction : Affaires Culturelles / Service : Conservatoire

Missions

Agent d'un pôle culturel, l'enseignant a une mission éducative qu'il mène en permettant l'accès à une pratique musicale, chorégraphique ou théâtrale. Il possède une culture professionnelle de l'enseignement de la musique, de la danse ou du théâtre (réseau, réflexion, projets). Il suscite et encadre des pratiques amateurs et s'engage à jouer son rôle de ressource dans la cité où s'inscrit son action.

Position hiérarchique

Rattaché au directeur du Conservatoire et de l'école d'art

Relations fonctionnelles

En interne :

Directeur du Conservatoire et de l'Ecole d'art
et Conseiller aux études
Equipe enseignante
Enseignants coordonnateurs de département
Equipe administrative de la direction des affaires culturelles

En externe :

Elèves et familles
Réseau des conservatoires de la région et du département
Acteurs culturels locaux

Principales responsabilités

Mission n°1 : Assurer un enseignement artistique dans la spécialité **Piano**, permettant le développement d'une pratique artistique autonome dans le cadre des orientations définies dans le projet d'établissement et le respect des schémas pédagogiques définis par le Ministère de la Culture.

Activités	Exemples d'indicateurs d'évaluation de tenue des activités
1.1 Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves	Evaluations individuelle et collective. Pédagogie construite en lien avec le rythme de chaque élève
1.2 Formaliser et approfondir un projet pédagogique	Enjeux du projet d'établissement déclinés dans son enseignement
1.3 Orienter et accompagner les élèves	Définition d'étapes dans le parcours d'apprentissage
1.4 Proposer et mettre en œuvre des outils d'évaluation	Bulletins semestriels, rencontres pédagogiques, scènes ouvertes, bilans, examens de fin de cycle
1.5 Impliquer et informer les familles	Réunions de rentrée, rencontres ponctuelles, portes ouvertes
1.6 Concevoir et animer le dispositif de formation des élèves de l'enseignement initial au cycle spécialisé	Respect du cursus

Mission n°2 : Etre acteur du projet d'établissement et du rayonnement de l'établissement à l'échelle territoriale en proposant des actions de représentation, de sensibilisation favorisant la vie artistique et culturelle du territoire.

Activités	Exemples d'indicateurs d'évaluation de tenue des activités
2.1 Mettre en œuvre des projets artistiques dans et hors les murs	Organisation de master-classes Programme d'auditions, concerts
2.2 Concevoir ou participer à des actions de production pédagogique ou culturelles	Participation à des événements culturels
2.3 Entretenir et développer un projet artistique personnel	Pratique d'une ou de plusieurs disciplines artistiques Nouveaux répertoires abordés
2.4 Assurer une veille artistique et une mise à niveau de sa pratique	Identification de nouvelles pratiques esthétiques Formations

Compétences/qualités requises

Qualifications métier / diplômes : obligatoire : **DE spécialité Piano**

Savoirs (théoriques, métier ...)	Connaissances spécifiques / procédures
Etre un praticien expert de sa pratique (musique, danse ou théâtre)	Connaissance des schémas d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture
Maîtriser les fondamentaux en pédagogie	Connaissance des missions d'un conservatoire
Connaître les répertoires, compositeurs et interprètes dans sa discipline	Connaissance des acteurs et partenaires culturels locaux, régionaux et nationaux
Etre capable de formaliser une recherche musicale et pédagogique et de participer à sa mise en œuvre	
Savoir-faire	Manière de servir, capacités, aptitudes
Utiliser un parc instrumental	Travail en équipe
Exploiter une documentation spécialisée dans sa discipline (partitions, méthodes ...)	Capacité à adapter son enseignement aux élèves de tout âge et de tout niveau, en individuel ou en collectif
Disposer de techniques de médiation	Capacité à savoir poser un cadre et à l'adapter au besoin
Evaluer les acquis et la progression des élèves	

Lieu d'embauche

Conservatoire / Cyel, 10 rue Salvador Allende à La Roche-sur-Yon

Lieu et particularité du contexte de travail : Pôle culturel, lieu qui regroupe les activités du conservatoire à rayonnement départemental Musique Danse Théâtre (1400 élèves – 64 enseignants), de l'école d'art (500 élèves – 8 enseignants), un auditorium, une bibliothèque, un espace d'art contemporain et les services administratifs et techniques de la direction des Affaires Culturelles.

Horaires

Emploi du temps déterminé par la direction des Affaires Culturelles chaque année scolaire, sur la base de 20 heures de face à face pédagogique pour un temps complet, réparties au minimum sur 4 jours, auxquels s'ajoutent auditions, examens, projets, préparation, activités de production d'élèves et de concertation en sus des heures de face à face pédagogique. Horaires variables du lundi au samedi. Présence ponctuelle en soirée et le week-end en fonction des projets pédagogiques et des événements artistiques. Congés à prendre durant les vacances scolaires.

Avantages liés au poste

Régime indemnitaire de grade (ISOE part fixe 100%)
Régime indemnitaire de fonction (ISOE part variable pour les enseignants coordonnateurs d'un département pédagogique.
Participation prévoyance – CNAS/COSEL